

Il contratto è dinamico

Il contratto stipulato tra l'Istituto e la Ricoh è un noleggino *all-in* di durata quinquennale, comprende l'installazione nella sede di Palermo e nelle 4 aree territoriali di Barcellona P.G. (Me), Caltanissetta, Catania e Ragusa, di oltre 80 apparecchiature, delle quali circa il 50% multifunzioni. Si tratta di un contratto dinamico, con possibilità di ampliare l'acquisizione di attrezzature nell'ipotesi di ulteriori esigenze. I modelli base della fornitura sono le 'piccole ma intelligenti' multifunzioni A4 MP 161SPF (copia e stampa - scanner e fax), cui si aggiungono Aficio multifunzione di gamma medio/alta (MP3350, MP5000) e alcune stampanti a colori. Tutto il sistema è entrato a pieno regime dal Novembre 2008 senza problemi, grazie anche alla stretta collaborazione tra i tecnici di Ricoh Sicilia e i dipendenti del CED dell'IZS.



Il direttore dell'Istituto Andrea Antonio RIELA

L'arazzo di Assisi

Entriamo, in punta di piedi, nel Laboratorio di Restauro. L'atmosfera è rarefatta, gli arredi di acciaio e vetro. Sul grande tavolo di vetro spiccano gli arabeschi dorati di un prezioso arazzo fiammingo che sta lentamente ritornando all'antico splendore, filo dopo filo. Attorno, come in una sala operatoria, si affacciano le restauratrici, con gesti delicati e perentori. Si tratta di ricostruire una serie di arazzi del secolo XVI provenienti dalla Basilica di S. Francesco in Assisi dove arredavano il Salone Papale. "Un lavoro che durerà almeno 6 anni e forse più" dice Ester Giovacchini che del laboratorio è la titolare e l'anima. Siamo a due passi da Spoleto, in una nuova zona industriale sulla piana da dove la vista

è calamitata dalla Basilica di S. Francesco, incastonata nella parete del monte Subasio. La restauratrice lavora con passione e sperimentazione utilizzando a supporto dei restauri attrezzature altamente tecnologiche. Il laboratorio di Ester Giovacchini unisce tecnologie tradizionali (la lana degli arazzi viene appositamente preparata in una filatura di Biella e colorata in laboratorio), con un moderno sistema di climatizzazione per la migliore conservazione delle opere in restauro. Tra le attrezzature all'avanguardia c'è anche un sistema multifunzione Ricoh, Aficio 2050, la più avanzata tra le multifunzioni a colori oggi sul mercato. Ester ne è soddisfattissima, così da averla ribattezzata "la mia ricohlinea".



Il laboratorio di restauro di Ester Giovacchini - Corecta - si trova a pochi chilometri da Spoleto (Torre Matigge).

Nelle foto: l'arazzo in restauro che rappresenta la lotta mitologica tra Bene e Male e risale alla seconda metà del 1500. Con Aficio 2050 vengono realizzate le riproduzioni a colori che illustrano il progresso dei lavori.



Correva l'anno 1997...

La Basilica di Assisi ora è tornata al suo antico splendore, ma nel terribile terremoto del '97 gli affreschi della volta si staccarono precipitando al suolo e sbriciolandosi. Il lavoro di ricostruzione di quei capolavori trovò efficace supporto nell'Aficio 200 la prima multifunzione al mondo con qualità digitale.